

CONNECTIONS 01

HOPS

LOOP

CEMENTO41



41zero42

La semplicità di un codice d'avviamento postale per identificare un luogo d'appartenenza e tutti i valori che ad esso sono legati.

Uno spazio creativo, che mira all'eccellenza del materiale ceramico, all'importanza della sua ricerca e ai suoi contenuti.

Un team giovane tenuto unito da interessi comuni. Un linguaggio che prende forma dalla contaminazione di diversi elementi provenienti da svariati contesti. Siamo convinti che per apportare qualcosa di stimolante si debba sia ricercare dentro i propri confini sia fuori da essi. La chiusura è limitante e d'altra parte, pensare che solo il diverso possa essere nuovo è riduttivo. È il giusto equilibrio tra questi due aspetti che ci anima.

Quando progettiamo, lo sguardo è rivolto allo spazio, all'atmosfera che deve riflettere; pensiamo che all'interno di un ambiente il nostro obiettivo sia diventare strumenti al servizio del progetto. Molta importanza viene data al concetto di trasversalità tra le nostre collezioni per dare enfasi al modo di esprimere al meglio il nostro progetto integrato. Il nostro sguardo è ben saldo verso tre direttive: il passato, come memoria e conoscenza pregresse da non dimenticare; il presente, come resa estetica; il futuro, come ricerca tecnologica. Per noi, un'idea o un progetto deve necessariamente trasmettere e veicolare un contenuto, una storia. Così le storie - che ci emozionano, appassionano e che cerchiamo di raccontarvi - divengono la linfa della nostra curiosità e creatività.

Chiamateci cantastorie, non ci offenderemo.

The simplicity of a ZIP code to identify a place of belonging and all the values that are related to it.

A creative space, which aims for excellence in ceramics, the importance of his research and its content. A young team held together by common interests.

A language that is shaped by the contamination of elements from many different contexts.

We are convinced that to make something stimulating to the eye, one should seek outside ones confinements as well as within. Closure is limiting, think that only the "unique" is considered to be new this is reductive. It is the right balance between these two aspects that animate us.

When we design, our attention is fixed to space, the atmosphere that it should reflect; we think that within an environment, our goal is to become tools of the project.

Importance is given to the concept of being transversal between our collections to give emphasis on the way we want to express our project.

Our eyes are focused on three guidelines: the past, for memory and prior knowledge not to forget; the present, for aesthetic; the future, for technological research.

An idea or a project needs to transmit and convey content, a story. The stories - that excite us, that we are passionate about and that we try to tell - become the lifeblood of our curiosity and creativity.

Call us storytellers, we will not be offended.



CONNECTIONS 01

Realtà visive divergenti .

Accostamenti di materiali per natura molto distanti al fine di trasmettere una molteplicità di linguaggi interconnessi.

Nuova luce e nuove vesti per la progettazione architettonica.

Elementi dal sapore industriale contrapposti ad altri dal carattere fortemente artigianale.

3 nuove linee che si intersecano dando vita a un progetto multiforme.

1 Hops

2 Loop

3 Cemento41

Divergent, visual reality.

Combinations of materials that by nature are far apart, those then transpire as connected languages.

New light, new changes for architectural design through an alternation of diverse atmospheres and echoes.

Opposing elements from industrial inspiration, to others by an artisanal, crafted character.

3 new lines that intersect, creating a multi-faceted project.

1 Hops

2 Loop

3 Cemento41

HOPS

Un alternarsi di toni, superfici e consistenze creano un'amalgama uniforme e coesa.

3 nuance di bianchi, grigi e neri, colori acromatici che accostati creano sfumature inattese con una propria dimensione, un proprio equilibrio e un proprio linguaggio. Monocottura da rivestimento: opaca corposa, lucida fluida.

Due superfici differenti per esplorare ed interpretare una visione comune: il tempo che lascia segni e impronte sulla propria pelle, un passato tutto da riscoprire.

A succession of tones, surfaces and textures create a uniform and cohesive mix. 3 nuance shades of whites, grays and blacks, achromatic colors that create unexpected hues juxtaposed with each own its dimension, its own balance and its own language. Single fired wall coverings: dense in the opaque finish and fluid in the glossed finish.

Two different roads to explore and interpret as a common vision: Time that leaves marks and fingerprints on its skin, a past to be discovered all over again.



LOOP

Un ritmo di suoni gravi e morbidi che si ripetono e susseguono, cerchi concentrici che si intrappolano in una melodia senza fine.

La materia ceramica, nobile, nuda che forma un patchwork di formati, una visione lineare che ricrea sensazioni artigianali, l'irregolarità e le vibrazioni sono tutti aspetti del carattere che determina la personalità di questa serie.

2 colori: la forza del nero e l'equilibrio del bianco.

Entrambi anche rafforzati da un decoro Gold, che trasforma l'austerità e la contemporaneità in sensazioni nostalgiche piene di intensità.

Il processo di estrusione un linguaggio che veicola contenuti e nobilita la sua dialettica.

The rhythm of harsh and soft notes that repeat in concentric

circles in an infinite melody.

Ceramic, a noble, naked material forming a patchwork of formats, a wooden craft a vision that recreates artisanal sensations, the irregularities and vibrations are all aspects of the character that determines the personality of this series.

2 colors: the strength of the black and the balance of white.

Both accompanied by a Gold version, which turns austerity and modernity in nostalgic feelings full of intensity.

The extrusion process a language that conveys the content and ennobles his dialectic.



CEMENTO41

Due interpretazioni :

Due tipologie di materiale -
il cemento industriale e lo stucco umido.

Due colori - bianco e grigio.

Due quadrati in due formati - 60x60 120x120

La semplicità e l'universalità di
due soli elementi.

Two interpretations.

Two types of material -
industrial cement and crafted stucco.

Two colors - white and gray.

Two squares in two sizes - 60x60 120x120.

The simplicity and universality of
only two elements.









↑ Wall Loop White - Floor Cemento41 Grigio 60x60 24"x24"
→ Loop White





↑ Cemento41 Grigio 60x60 24"x24"
→ Hops Nero



**COFFEE
SERVED HERE**





← ↑ Loop Black + Gold



↑ Loop Black + Gold
→ Loop Black





↑ Loop Black

→ Floor Loop Black - Wall Hops Lux Grigio





↑ Hops Lux Grigio





→ ↑ Hops Grigio





↑ Hops Bianco

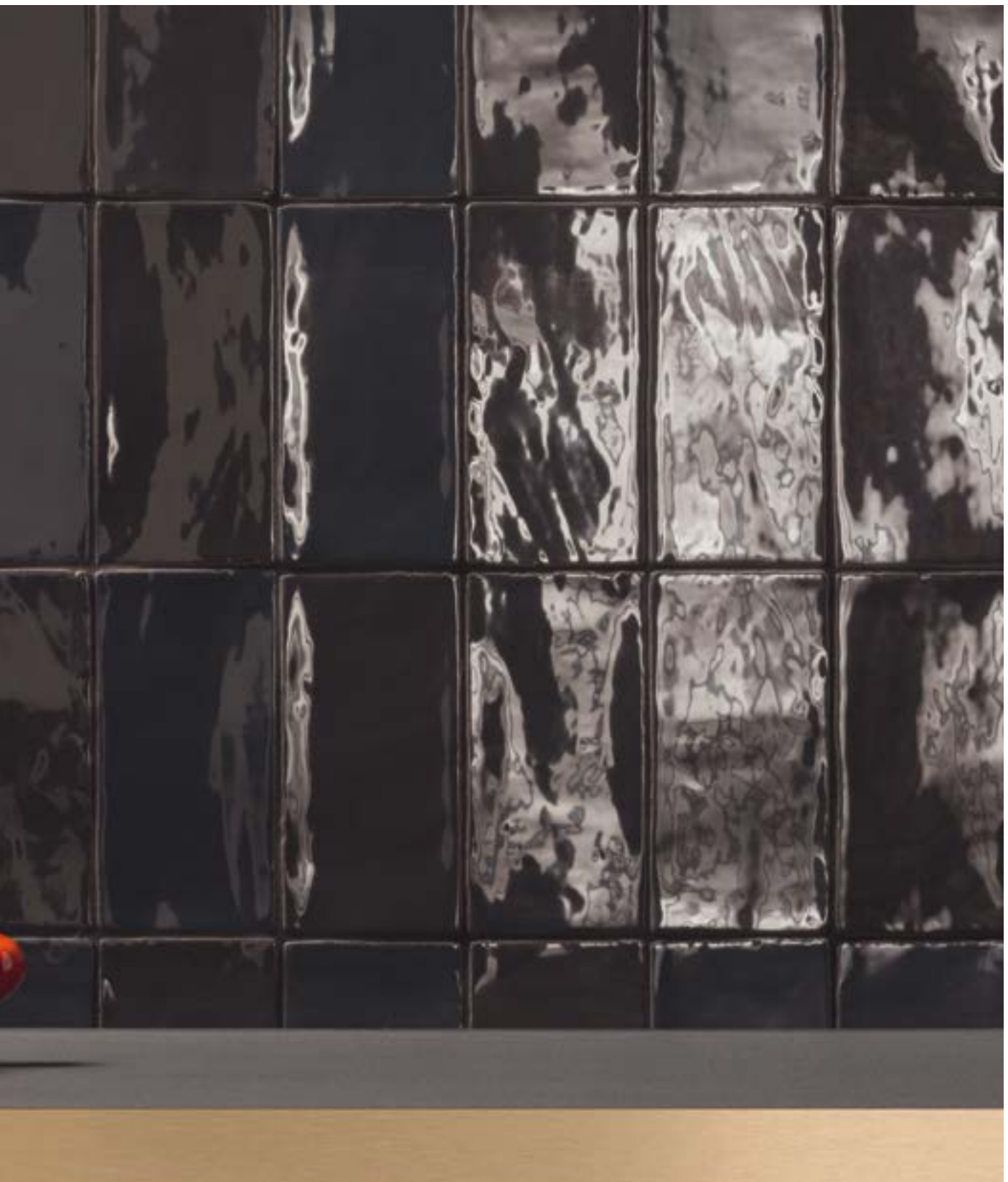
→ Wall Hops Bianco + Hops Lux Nero - Floor Cemento41 Bianco 120x120 48"x48"

SUPER





↑ Hops Lux Nero





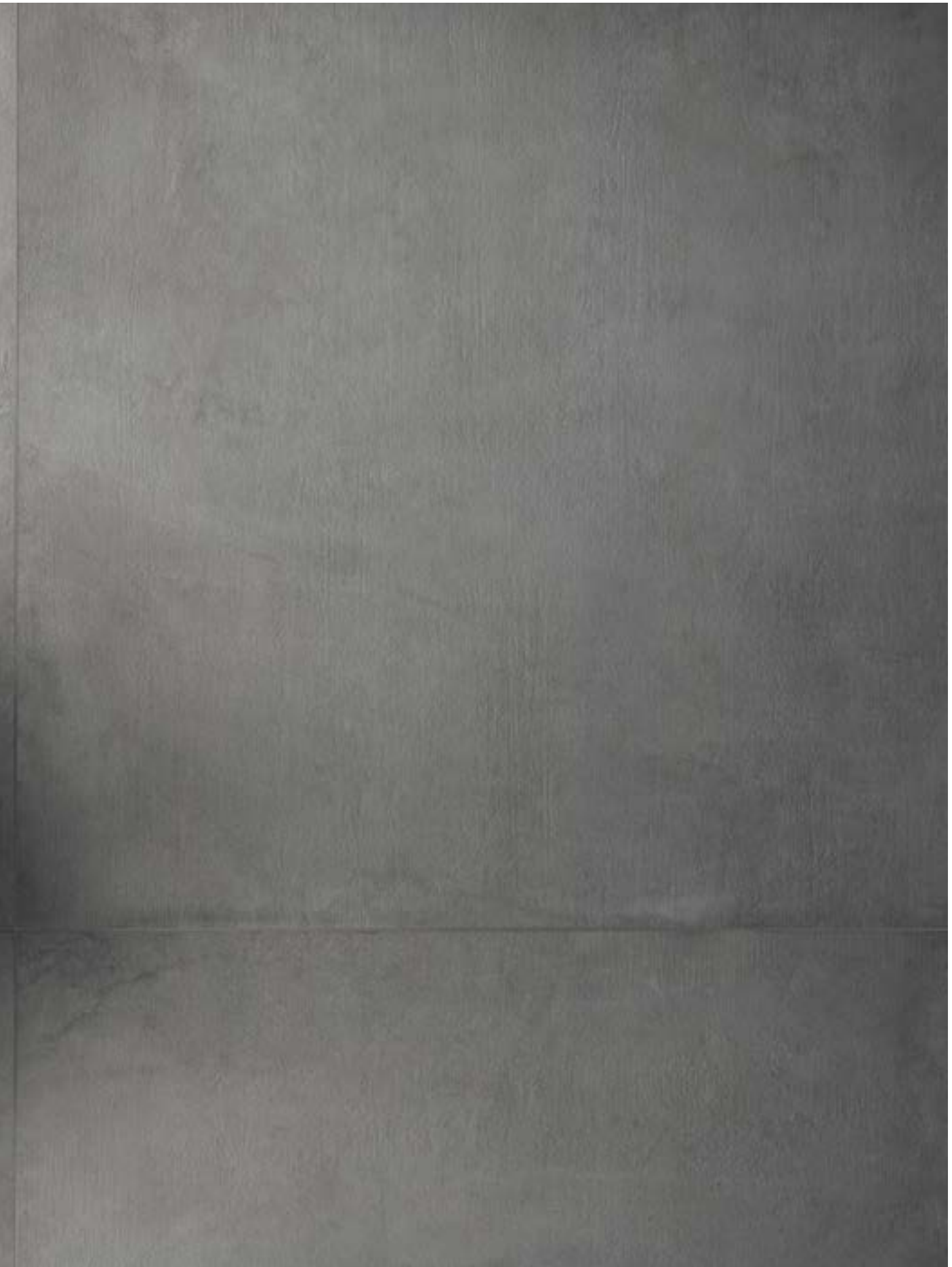
↑ Hops Matte Bianco + Hops Lux Bianco

→ Wall Hops Bianco Matte + Lux Bianco - Floor Cemento41 Grigio 120x120 48"x48"





↑ Cemento41 Grigio 120x120 48"x48"





↑ Hops Lux Bianco

LIMONAIA

LIMONATA

INGREDIENTI:

LIMONI NON TRATTATI 1 KG

ACQUA MINERALE 1,5 L

ZUCCHERO 90 G

FOGLIE DI MENTA 15 G

LIMONATA 2.00

GRANITA AL LIMONE 3.00

LIMONI DI SORRENTO AL KG 3.50

LIMONATA S. F. (DER. DI LIMONE) - (GASTRON.) È BEVANDA DI SUCCO DI LIMONE (=ANT.) LIMONATA, SPREMITA DI LIMONE, CEBRATA

LIMONE / LIMONE / PICCOLO ALBERO SEMPREVERDE DELLA FAMIGLIA RUTACEE, SPINOSO, CON FIORI BIANCHI E FRUTTI GLOBOSI GIALLI E, ANCHE, IL FRUTTO DROIDE DI TALE PIANTA, DALLA BUCCIA GIALLO-PALIDA E POLPA SUCCOSA E ACIDISSIMA







↑ Cemento41 Bianco 120x120 48"x48"
← Hops Lux Bianco

INFO TECH →

CEMENTO41

TECHNOLOGY PORCELLANATO AD IMPASTO COLORATO - COLORED BODY PORCELAIN

FINISH NATURALE RETTIFICATO - NATURAL RECTIFIED

SIZES 120x120 48"x48" - 60x60 24"x24"

THICKNESS 10mm



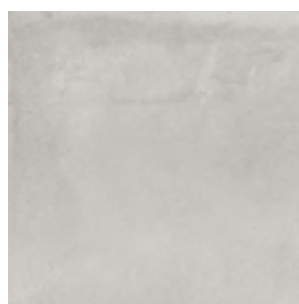
4100369 CEMENTO41 Bianco 120x120 48"x48"



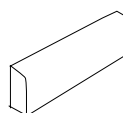
4100371 CEMENTO41 Bianco 60x60 24"x24"



4100370 CEMENTO41 Grigio 120x120 48"x48"



4100372 CEMENTO41 Grigio 60x60 24"x24"



Battiscopa Skirting 7x60 3"x24"

CEMENTI41	pcs	m ²	kg/box	box/pal	m ² /pal	kg/pal
120x120 48"x48"	1	1,44	37,00	36	51,84	1332
60x60 24"x24"	3	1,08	23,55	40	43,20	942
Skirting 7x60 3"x24"	16	-	-	-	-	-

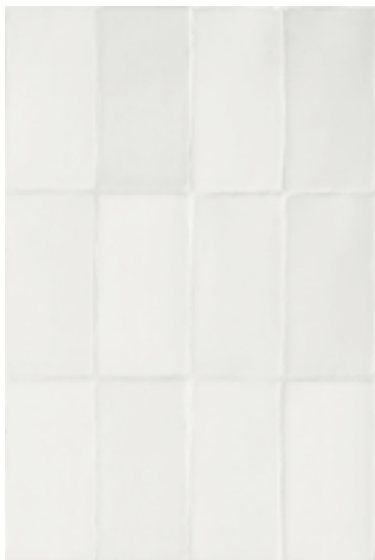
HOPS

TECHNOLOGY MONOCOTTURA IN PASTA BIANCA - WHITE BODY SINGLE-FIRED WALL TILE

FINISH OPACO / LUCIDA - MATTE / GLOSSY

SIZES 7,5x15 3"x6"

THICKNESS 10mm



4100366 HOPS MATTE Bianco 7,5x15 3"x6"



4100367 HOPS MATTE Grigio 7,5x15 3"x6"



4100368 HOPS MATTE Nero 7,5x15 3"x6"



4100363 HOPS LUX Bianco 7,5x15 3"x6"



4100364 HOPS LUX Grigio 7,5x15 3"x6"



4100365 HOPS LUX Nero 7,5x15 3"x6"

HOPS	pcs	m ²	kg/box	box/pal	m ² /pal	kg/pal
7,5x15 3"x6"	36	0,405	6,732	144	58,32	969,408

LOOP

TECHNOLOGY PORCELLANATO ESTRUSO A TUTTA MASSA - FULL BODY EXTRUDED PORCELAIN

FINISH NATURALE - NATURAL

FEATURES TONI E CALIBRI DIFFERENTI SONO CARATTERISTICHE INTRINSECHE DEL PRODOTTO

SLIGHT SHADE AND CALIBER VARIATIONS ARE AN INTRINSIC PROPERTY OF THIS ARTISAN PORCELAIN

SIZES 11,5x14 4^{1/2}"x5^{1/2}" - 7,5x14 3"x5^{1/2}" - 5,5x14 2"x5^{1/2}" - 3,5x14 1^{1/2}"x5^{1/2}" Modular sizes randomly mixed

THICKNESS 8mm



4100359 LOOP White

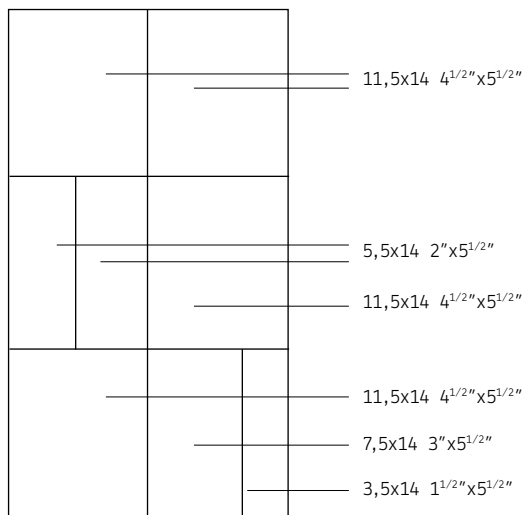
11,5x14 4^{1/2}"x5^{1/2}" + 7,5x14 3"x5^{1/2}" +
5,5x14 2"x5^{1/2}" + 3,5x14 1^{1/2}"x5^{1/2}"



4100360 LOOP Black

11,5x14 4^{1/2}"x5^{1/2}" + 7,5x14 3"x5^{1/2}" +
5,5x14 2"x5^{1/2}" + 3,5x14 1^{1/2}"x5^{1/2}"

MODULARITY



TUTTI I FORMATI MODULARI
TRA LORO CREANO UN PATTERN
RIPETIBILE E SONO INCLUSI
IN UN UNICO IMBALLO.
OGNI BOX CONTIENE 6 PATTERN

ALL SIZES ARE MODULAR AND CREATE REPEATED
PATTERN THAT ARE FOUND MIXED IN THE BOX.
EACH BOX CONTAINS 6 PATTERNS

LOOP	pcs	m ²	kg/box	box/pal	m ² /pal	kg/pal
LOOP	48	0,58	10,00	76	44,08	760
GOLD	20	0,10	-	-	-	-

DECOR



4100362 GOLD
3,5x14 1^{1/2}"x5^{1/2}"

GOLD VENDUTO AL PZ.

IL COLORE ORO È APPLICATO AL FONDO IN TONO TRAMITE COLORAZIONE A FREDDO.

USARE SOLO DA RIVESTIMENTO.

DA SOSTITUIRE ALLO STESSO FORMATO, ALL'INTERNO DELLA LOOP WHITE O BLACK, IN BASE AL VS GUSTO, NOI CONSIGLIAMO UN 50% DI DECORO RISPETTO ALLA TOTALITÀ DEI PZ DELLO STESSO FORMATO. (ES PAG 18)

GOLD SOLD PER PIECE.

THE GOLD COLOR IS APPLIED TO THE BOTTOM IN TONE BY COLD GLAZEING TECHNOLOGY TO USE ONLY ON WALL APPLICATION.

TO REPLACE THE SAME FORMAT, WITHIN THE LOOP COLLECTION IN WHITE OR BLACK, DEPENDING ON YOUR TASTE. WE RECOMMEND A 50% OF DECO TOGETHER WITH ALL THE PIECES OF THE SAME SIZE. (EXAMPLE ON PAGE 18).

.IT

Questo è un manufatto artigianale prodotto per estrusione e con materie prime naturali, per questi motivi presenta differenze di calibro, irregolarità superficiali o di planarità e variazioni di tono. Queste sono da considerarsi caratteristiche proprie del materiale. Se valorizzate durante la posa esaltano l'effetto estetico che lo differenzia dai normali prodotti industriali. In produzione, durante la scelta finale di ogni lotto, viene selezionato il tono, pur se può rimanere una diversità di rifrazione della luce tra i pezzi singoli che può dare l'impressione di differenza di colore. In fase di posa è importante aprire una o più scatole e disporre i pezzi a terra per verificare questo effetto, osservando anche da diverse angolazioni. Qualora si notino differenze procedere all'installazione miscelando in modo casuale i pezzi delle varie scatole per evitare l'effetto "strisce" o "bande". Posare il materiale utilizzando collante per il grès porcellanato. Trattandosi di materiale estruso di forma non regolare consigliamo di posare i pezzi accostandoli e ruotandoli senza usare distanziali, in modo che le fughe si vengano a formare automaticamente in modo ideale. Per compensare eventuali differenze di planarità è possibile caricare di collante anche il pezzo stesso.

.COM

This is an extruded handcrafted product made from natural raw materials. It may therefore present differences in caliber, flatness, surface irregularities and variations in shade. These should be considered as features of the material and not defects. If one takes advantage of them during installation, they enhance the aesthetic effects that distinguish them from standard industrial products. During the production process, the shade is chosen at the final sorting stage of each batch, even if there may be a different refraction of light between the individual pieces that can give the impression that the colour is different. During installation, it is important to open one or more boxes and arrange the pieces on the floor in order to examine this effect and to view the pieces from different angles. If differences are noticed, mix random pieces from different boxes when installing them in order to avoid the "strip and "band" effect. Install the product using an adhesive suitable for porcelain stoneware. Being an extruded product, which doesn't have a regular shape, we recommend that the pieces be placed next to one another, without using spacers, and rotated so that the joints become formed naturally. Adhesive can also be applied to the back of the tile itself in order to compensate for differences in flatness.

TECHNICAL FEATURES →

CEMENTO41



NORMA STANDARD	CARATTERISTICHE FEATURES	VALORE PRESCRITTO VALUE REQUIRED	CEMENTO41
ISO 10545/2	DIMENSIONI - SIZE		
	lunghezza e larghezza length and width	± 0,6 %	± 0,6 %
	spessore thickness	± 5 %	± 5 %
	rettilinearità degli spigoli straightness of edges	± 0,5 %	± 0,5 %
	ortogonalità wedging	± 0,6 %	± 0,6 %
	planarità flatness	± 0,5 %	± 0,5 %
ISO 10545/3	assorbimento d'acqua water absorption	<0,5 %	0,3 %
ASTM C373	water absorption	<0,5 %	meets the standards
ISO 10545/9	resistenza agli sbalzi termici thermal shock	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C484	thermal shock	unaffected	unaffected
ISO 10545/12	resistenza al gelo frost/freeze resistance	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C1026	frost/freeze resistance	unaffected	unaffected
ISO 10545/13	resistenza agli attacchi chimici chemical resistance	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C650	chemical resistance		unaffected
ISO 10545/4	resistenza alla flessione breaking strength	≥ 35 N/ mm ²	46 N/ mm ²
ISO 10545/7	resistenza all'abrasione visible abrasion resistance		PEI IV
ASTM C1027	visible abrasion resistance	CLASS I-V	CLASS IV
ISO 10545/14	resistenza alle macchie stain resistance	≥ CLASSE 3	5
ASTM C1378	stain resistance	≥ CLASSE 3	5
DIN 51130	scivolosità anti-slip		R9
DCOF	dynamic coefficient of friction	> 0,42	0,44
ANSI A137.1	aesthetic classes	V0-V4	V2

NORMA STANDARD	CARATTERISTICHE FEATURES	VALORE PRESCRITTO VALUE REQUIRED	HOPS
ISO 10545/2	DIMENSIONI - SIZE		
	lunghezza e larghezza length and width	± 0,5 %	± 0,5 %
	spessore thickness	± 10 %	± 10 %
	rettilineità degli spigoli straightness of edges	± 0,3 %	± 0,3 %
	ortogonalità wedging	± 0,3 %	± 0,3 %
	planarità flatness	± 0,5 %	± 0,5 %
ISO 10545/3	assorbimento d'acqua water absorption	E > 10 %	16 %
ISO 10545/13	resistenza agli attacchi chimici chemical resistance	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C650	chemical resistance		unaffected
ISO 10545/14	resistenza alle macchie stain resistance	≥ CLASSE 3	5
ASTM C1378	stain resistance	≥ CLASSE 3	≥ 4
ISO 10545/11	resistenza al cavillo crazing resistance	resiste resistant	resiste resistant

NORMA STANDARD	CARATTERISTICHE FEATURES	VALORE PRESCRITTO VALUE REQUIRED	LOOP
ISO 10545/2	DIMENSIONI - SIZE		
	lunghezza e larghezza length and width	± 7 %	± 7 %
	spessore thickness	± 10 %	± 10 %
	rettilineità degli spigoli straightness of edges	± 0,6 %	± 0,6 %
	ortogonalità wedging	± 1 %	± 1 %
	planarità flatness	± 1,5 %	± 1,5 %
ISO 10545/3	assorbimento d'acqua water absorption	<0,5 %	0,3 %
ASTM C373	water absorption	<0,5 %	0,3 %
ISO 10545/9	resistenza agli sbalzi termici thermal shock	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C484	thermal shock	unaffected	unaffected
ISO 10545/12	resistenza al gelo frost/freeze resistance	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C1026	frost/freeze resistance	unaffected	unaffected
ISO 10545/13	resistenza agli attacchi chimici chemical resistance	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C650	chemical resistance		unaffected
ISO 10545/4	resistenza alla flessione breaking strength	≥ 28 N/ mm ²	30 N/ mm ²
ISO 10545/6	resistenza all'abrasione profonda visible abrasion resistance	< 275 mm ³	< 165 mm ³
ASTM C1243	Resistance to deep abrasion of unglazed tiles	< 175 mm ³ (0,011 in ³)	< 165 mm ³
ISO 10545/14	resistenza alle macchie stain resistance	≥ CLASSE 3	4
ASTM C1378	stain resistance	≥ CLASSE 3	5
DIN 51130	scivolosità anti-slip		R10
DCOF	dynamic coefficient of friction	> 0,42	0,73
ANSI A137.1	aesthetic classes	V0-V4	V3

AVVERTENZE . ADVICE

Una corretta posa in opera, seguendo alcune semplici regole, garantirà un perfetto risultato finale:

- controllare la planarità delle pareti da rivestire o del massetto su cui posare le piastrelle da pavimento
- posare il prodotto miscelando il materiale prelevandolo da più scatole.
- maneggiare con cura il prodotto prima e durante la posa.
- per un migliore risultato estetico utilizzare stuccature colorate in tinta con le piastrelle.

Per nessun motivo saranno accolte contestazioni su materiale posato per danni visibili prima della posa.

41zero42 si riserva di apportare modifiche senza preavviso ai prodotti declinando ogni responsabilità per danni diretti o indiretti derivanti da eventuali modifiche.

I colori e le caratteristiche estetiche dei materiali illustrati nel presente catalogo sono da ritenersi puramente indicativi.

Le tabelle con i dati riferiti ai contenuti per scatole ed ai pesi degli imballi sono aggiornate al momento della stampa del catalogo, pertanto i dati elencati possono subire variazioni.

Il nostro personale di vendita è a vostra disposizione per dettagli e chiarimenti sui nostri prodotti.

A properly performed laying, following a few simple rules, will ensure a perfect finished result:

- check that the wall or floor slab onto which you will be laying the tiles is perfectly flat.
- pick material at random from different boxes while laying.
- handle the product with care before and during laying.
- for better aesthetic results, use coloured grouts to match the tiles

Claims on items which have already been laid won't be accepted, for any reason for any damage visible before laying .

41zero42 reserves the right to modify the mentioned products without notice, declining all responsibility on direct or indirect damages caused by eventual modification.

Colours and aesthetical features of the materials as illustrated in this catalogue are to be regarded as mere indications.

The tables containing the details of the content per box and the weight of packing are updated at the time the catalogue is printed; therefore the listed data may change.

Our sales department is at your disposal for any question you may have concerning our products.

CREDITS

PHOTO www.puntoimmaginesrl.it

STYLING & GRAPHIC PROJECT 41zero42

Printed in italy - Lito Group srl - February 2017

41zero42 // P410520 Connection 01 catalog



41zero42 srl

Via Monte Mongigatto 24 Int. 11
Fiorano Modenese · 41042 · MO

Italia

T +39 0536 839350

F +39 0536 839360

www.41zero42.it